

La discussione sull'esercizio ferroviario

ALLA CAMERA DEI DEPUTATI

(Per filo diretto da Montecitorio alla Stampa)
Relezione governativa del 20.

Roma, 26, sera.

La seduta comincia alle ore 14.
TUTTI riferiscono all'Assemblea la discussione sulla questione ferroviaria, che si apre con la lettura del progetto di legge presentato dal ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

In modo particolare, e quanto alle seconde, osserva che il bilancio avrebbe un bilancio, anziché un progetto di legge, e che il bilancio nazionale non avrebbe l'aspetto di un semplice trasferimento di debiti.

Esaminando la questione del bilancio della linea di credito, si osserva che il bilancio nazionale non avrebbe l'aspetto di un semplice trasferimento di debiti.

Concludendo, però, invitando la Camera a indicare al governo che la soluzione del problema ferroviario è un problema di Stato, e che il bilancio nazionale non avrebbe l'aspetto di un semplice trasferimento di debiti.

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

Il ministro dei Lavori Pubblici, on. Baccarelli, legge il progetto di legge, che ha per titolo: «*Progetto di legge per la riforma dell'esercizio ferroviario*».

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Scenote studentesche a Padova. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

La città quindi assume un aspetto festoso. Gli studenti, dopo aver gridato parecchie volte, si sono dispersi, e si sono recati a casa.

Un marito che uccide o taglia a pezzi la moglie. Una tragedia a Milano che ha il suo epilogo a Genova.

(Per filo diretto alla Stampa da Genova e Milano).

Genova, 26, ore 21.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

La scoperta del cadavere. Finché è giunta oggi da Milano — e anche qui l'arresto certo non è mancato — la tragedia che ha avuto il suo epilogo a Genova, ha avuto il suo epilogo a Milano.

LA VITTIMA

di ALBERTO MONNIOT

— Forse... vedo, signor marchese, lo trovo che non uno di coloro che sorreggia mai la faria di avere la coscienza tranquilla.

— Davvero?

— Mi pare che lei, signor marchese, non tenga un contegno che si possa dire virtuoso, che la sua condotta non sia esagerata, che tutti si osservino, che ci sia fra loro una intimità, una confidenza che non dico a definire, si direbbe persone che diffidano, che vivono nell'attesa di un avvenimento.

— Vivere nella casa dove è stato commesso un delitto può turbare gli animi... insomma, non ha altro da dirmi.

— Non altro.

— Allora, signor marchese, non ha altro da dirmi.

— Non altro.

— Allora, signor marchese, non ha altro da dirmi.

— Non altro.

Toby stava per uscire quando il marchese gli domandò:

— A proposito, mi dove trovare, ora, il barone di Geve?

— No, signor marchese.

— Ma aveva detto un indirizzo, ma ho saputo che da tre settimane in quella casa non c'è più visto.

Toby parve sorpreso.

— Quella scomparsa — ripeté il marchese — contrasta tutti i miei piani.

— Che forza un messo — disse Toby — di trovare il barone.

— Qual è?

— Per mezzo della signorina Margherita, la sorella della signorina Giovanna.

— Ma lei ragione? — esclamò Renzo guardando il piccolo gruppo. — Sai che sei un intelligente e prezioso collaboratore?

Toby arrossì di piacere.

Dopo qualche istante di riflessione il marchese si levò per congedare il ragazzo.

— Puoi andartene — gli disse — ma non ritorna qui mai a dopo domani, in un luogo probabilmente da Parigi per quarantotto ore.

Il giovane marchese non poté domandare, quella notte, un'ispirazione gli era venuta.

— Che cosa rischi? — si diceva seguendo il suo pensiero: — non sono convinto né dal barone di Geve, né dalle religioni, né dalla moralità di Giovanna.

— Si fece condurre alla stazione di Lione o due ore dopo sonava alla porta del convento dove Giovanna era stata arrestata.

— Il suo nome? — gli domandò la suora che lo salutava in parlato.

— Margherita Baroni — rispose il marchese col tono di più naturale.

— Che cosa desidera?

— Qualche informazione dalla signora Superiora.

La suora chinò il capo. Pochi minuti dopo appariva la superiora, la buona religiosa che aveva accolto Giovanna e assistito alla scena straziante dell'arresto.

— Il signor Marchese Baroni? — domandò la superiora.

— Sì, signora — rispose il marchese inchinandosi profondamente. — E venga, come ho avuto l'onore di farle annunciare, a domandarle un'informazione confidenziale.

— Sarà lieta, signora, se potrà soddisfarla.

— Si tratta, signora — mormorò Renzo.

con un po' d'imbarazzo, — di una cosa della più alta importanza. Se le mie informazioni sono esatte, lei ha fra le sue educande la signorina Margherita di Geve.

Il volto della religiosa, a quel nome, si contrasse.

— Sì, signora, — rispose lei, facendosi ad un tratto diffidente.

— Se tutto ciò che la concerne, — disse il marchese.

La religiosa rimase ancora prudentemente silenziosa.

— So che quella povera bambina è molto sventurata, — ripeté Renzo, — conosco la storia di sua sorella, Giovanna di Geve.

— Quella storia terribile è di notorietà pubblica — disse la superiora. — Può ella, signora, precisare l'informazione che attende da me o dirmi a qual titolo la richiede?

— Mi perdoni, innanzi tutto, signora, di darle la mia parola d'onore che ho per la signorina Giovanna di Geve e per sua sorella la più grande e la più sincera ammiratrice.

— Non poteva dirmi così che mi rendesse più felice, signora — rispose la religiosa giungendo le mani. — Forse

